

SYLLABUS**हिन्दी**

1. हिंदी साहित्य के इतिहास का विस्तृत अध्ययन ; आदिकाल से रीतिकाल, भक्तिकाल, आधुनिककाल- चंद्रवरदाई, अमीरखुसरो, कबीर, दादू, रैदास, नानक, जायसी, तुलसीदास, केशव, सूरदास, मीराबाई, देव, घनानन्द, बिहारी, मतिराम, सेनापति, पदमाकर, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, बदरीनारायण, चौधरी, महाबीर प्रसाद, श्रीधर पाठक, हरिऔध, मैथिलिशरण गुप्त, जय शंकर प्रसाद, महादेवी वर्मा, पन्त, निराला, नरेन्द्र शर्मा, केदारनाथ अग्रवाल, नागार्जुन, मुक्ति बोध, नेम चंद जैन, प्रभाकर माचवे, गिरिजा कुमार माथुर अज्ञेय, भवानी प्रसाद मिश्र, धरमवीर भारती, शम्भु नाथ सिंह
2. गद्य साहित्य का विस्तृत अध्ययन- निबंध, कथा साहित्य, उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, रेखा चित्र, संस्मरण, यात्रावृत्त, आत्मकथा, जीवनी, पत्र, डायरी, आलोचना, रेपोरताज आदि
3. काव्य साहित्य पर आधारित तीन प्रश्न, सप्रसंग व्याख्या, भाव सौन्दर्य, शिल्प सौन्दर्य- अमीरखुसरो, विद्यापति, कबीर, दादू, रैदास, नानक, जायसी, तुलसीदास, केशव, सूरदास, मीराबाई, रसखान, देव, घनानन्द, बिहारी, मतिराम, सेनापति, पदमाकर, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, दिनकर, बदरीनारायण, चौधरी, महाबीर प्रसाद, श्रीधर पाठक, हरिऔध, मैथिलि शरण गुप्त, जय शंकर प्रसाद, महादेवी वर्मा, पन्त, हरिवंशराय बच्चन, निराला, नरेन्द्र शर्मा, केदारनाथ अग्रवाल, नागार्जुन, मुक्ति बोध, रघुवीर सहाय, केदारनाथ सिंह, नेम चंद जैन, प्रभाकर माचवे, गिरिजा कुमार माथुर, अज्ञेय, भवानी प्रसाद मिश्र, धरमवीर भारती, शम्भु नाथ सिंह(संकेत M.A. तक के पाठ्यक्रम में पढ़ी उपरोक्त 'लेखकों/कवियों की प्रसिद्ध रचनाएँ)!
4. सप्रसंग व्याख्या एवम आशय स्पष्टीकरण पर आधारित विषय परक प्रश्न, भाषा- शैली पर आधारित प्रश्न (भारतेन्दु, रामचंद्र शुक्ल, प्रेमचंद, जैनेन्द्र कुमार, हजारी प्रसाद द्विवेदी, धरमवीर भारती, राम विलास शर्मा, निर्मल वर्मा, रेणु, कृष्णा सोबती, भीष्म साहनी, शेखर जोशी, विष्णु खरे, ममता कालिया)!
5. कवियों और लेखकों के व्यक्तित्व एवम औचित्य पर आधारित एक प्रश्न जिसके पांच 'भाग होंगे- यह प्रश्न हिंदी साहित्य के प्रसिद्ध कवियों एवम लेखकों के जीवन-परिचय, साहित्यिक रचनाएँ एवम भाषा-शैली पर आधारित होंगे
6. व्याकरण; शब्द-विचार एवम शब्द भण्डार, शब्द भेद-अर्थ, रचना, स्रोत तथा प्रयोग की दृष्टि से शब्द भण्डार-पर्यायवाची, विपरीतार्थक, एकार्थी, अनेकार्थी, शब्द-युग्म, शब्द निर्माण- उपसर्ग, प्रत्यय; समास
7. पद-विचार, पदबंध, पद-परिचय, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, पदबंध-भेद, प्रयोग, पद-परिचय
8. वाक्य-विचार, वाक्य संरचना, वाक्य भेद - अर्थ एवम रचना' की दृष्टि से; वाक्य-परिवर्तन, वाक्य-संश्लेषण, वाक्य-विश्लेषण

9. संधि - स्वर संधि, व्यंजन संधि, विसर्ग संधि
10. अपठित बोध- काव्यांश पर आधारित प्रश्न, भाव सौन्दर्य, शिल्प-सौन्दर्य
11. गद्यांश (साहित्यिक/ वर्णनात्मक)
12. समसामयिक विषय, वर्णनात्मक विषय, सर्जनात्मक विषय, साहित्यिक विषय
13. काव्यशास्त्रीय अध्ययन; साहित्य का अर्थ, स्वरूप, उद्देश्य, साहित्य की विविध विधाएँ, रस-मीमांसा-सभी रसों का ज्ञान, काव्य की आत्मा के रूप में रस मीमांसा, शब्द शक्ति- अभिधा, लक्षणा, व्यंजना,, काव्य-गुण- प्रसाद, माधुर्य, ओज, काव्य-दोष- 'विस्तृत जानकारी, छंद ज्ञान- वर्णिक, मात्रिक, अलंकार- शब्दालंकार, अर्थालंकार, उभयालंकार एवम नए अलंकार
14. लेखन कौशल और पत्रकास्ता; पत्रकारिता से संबंधित विषय- प्रिंट माध्यम (समाचार और संपादकीय), रिपोर्ट, आलेख, फीचर ल्लेखन, साक्षात्कार, रेडियो व दूरदर्शन के लिए लेखन, विज्ञापन लेखन :
15. काव्य शास्त्र, आधुनिक काव्य, नाटक और रंगमंच, विशिष्ट: रचनाकार, भाषा विज्ञान: और हिंदी भाषा, हिंदी आलोचना

शिक्षण शिक्षा और पद्धति

- 1. सीखना और सिखाना
- 2. पाठ्यक्रम में भाषा
- 3. अनुशासन और विषय को समझना
- 4. लिंग स्कूल और समाज
- 5. स्कूल विषय की शिक्षाशास्त्र
- 6. ज्ञान और पाठ्यक्रम
- 7. सीखने के लिए मूल्यांकन
- 8. समावेशी स्कूल बनाना
- 9. बचपन और बड़ा होना
- 10. शिक्षा में नाटक और कला