

HINDI

Subject specific syllabus includes the concepts of NCERT/CBSE syllabus and Text Books however.

पाठ्यपुस्तक भाग-आरोह - 1

गद्यखंड:

1. प्रेमचंद नमक का :दरोगा
2. कृष्णा सोबती :मियाँ नसीरुद्दीन
3. सत्यजित रायअपू : के साथ ढाई साल
4. बाल मुकुंद गुप्त : विदाईसंभाषण-
5. शेखर जोशी गलता लोहा :
6. मन्नूभंडारी :रजनी
7. कृष्ण चंदर : जामुन का पेड़
8. जवाहर लाल नेहरू : भारत माता

काव्यखंड:

1. कबीर हम तौ एक एक :करि जानां।
2. मीरा: मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई
3. भवानी प्रसाद मिश्र : घर की याद
4. त्रिलोचनचम्पा : काले काले अच्छर नहीं चीन्हती
5. दुष्यंत कुमार गज़ल :
6. अक्कमहादेवी :
 - हे भखू मत मचल !
 - हे मेरे जूही के फूल जैसे ईश्वर
7. अवतार सिंह पाशसबसे : खतरनाक
8. निर्मला पुतुलआओ : , मिल कर बचाएँ।

सहायक पाठ्यपुस्तक वितान - भाग 1

1. कुमार गंधर्वभारतीय गायिकाओं में बेजोड़: लता मंगेशकर
2. अनुपम मिश्र : राजस्थान की रजत बूँदें
3. बेबीहलदार आलो-आँधारि

पाठ्यपुस्तक – आरोह – भाग 2

काव्यखंड:

1. हरिवंश राय बच्चन :

- आत्मपरिचय
- एक गीत

2. आलोक धन्वा पतंग :

3. कुँवर नारायण :

- कविता के बहाने
- बात सीधी थीपर

4. रघुवीर सहाय कैमरे : में बंद अपाहिज

5. शमशेर बहादुर सिंह : उषा

6. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला बा :दल राग

7. तुलसी दास

- कवितावली (उत्तरकांड से)
- लक्ष्मणम-ूर्च्छा और राम का विलाप

8. फिराक गोरखपुरी : रुबाइयाँ

9. उमा शंकर जोशी:

- छोटा मेरा खेत
- बगुलों के पंख

गद्य खंड :

1. महादेवी वर्मा : भक्तिन
2. जैनेंद्र कुमार : बाज़ार दर्शन
3. धर्मवीर भारती काले : मेघा पानी दे
4. फणीश्वर नाथ रेणु पहलवान की ढोलक :
5. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : शिरीष के फूल
6. बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर :

- श्रम विभाजन और जातिप्रथा-
- मेरी कल्पना का आदर्श समाज

सहायक पाठ्यपुस्तक वितान – भाग 2

1. मनोहर श्याम जोशी : सिल्वर वैडिंग
2. आनंद यादव : सूझ
3. ओम थानवी अतीत में : दबे पाँव

- बिम्ब, अलंकार, छंद तथा काव्यरूप-
- कोडम-विक्रिसंग तथा कोडस्व-विक्रिसंग
- पद तथा पदक्रम संज्ञा एवं - संज्ञाभेद, लिंग, वचन, कारक; सर्वनाम एवं सर्वनाम- भेद, विशेषण एवं विशेषण भेद
- प्रविशेषण, क्रिया एवं क्रिया भेद वाच्य, अव्यय-भेद, निपात
- शब्द भंडार और शब्द निर्माण - शब्दों का वर्गीकरण
- स्रोत, उत्पत्ति या इतिहास के आधार पर - तत्सम, तदभव, देशज, आगत (विदेशज) संकर
- रचना के आधार पर - पर्यायवाची, विलोमार्थी, एकार्थी, अनेकार्थी, श्रुति समभिन्नार्थक शब्द
- शब्द निर्माण - उपसर्ग, प्रत्यय, समास, युग्मशब्द, पुनरुक्तशब्द

3. अभिव्यक्ति और माध्यम,

- जनसंचार माध्यम
- पत्रकारिता के विविध आयाम
- विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन
- पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया
- विशेष लेखन स्वरूप और प्रकाश
- कैसे बनती है कविता
- नाटक लिखने का व्याकरण
- डायरी लिखने की कला
- कथा - पटकथा
- कैसे करे कहानी और नाट्य रूपांतरण
- कैसे बनता हैं रेडियो नाटक
- नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन
- कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया
- स्ववृत्त लेखन और रोजगार संबंधी आवेदन पत्र
- शब्दकोश - संदर्भ ग्रंथों की उपयोगिता विधि और परिचय