

पाठ्यक्रम**संगीत (स्वर) पेपर 1****यूनिट - I**

1. स्वर संगीत के पद का सामान्य विचार: वर्ण, अलंकार, ग्राम, मूर्छन, प्रबंध, धातु, स्थय, रागलाप, रूपकलाप, आलापित, स्वस्थ-नियम, गीति, काकु, गमक, तान, तान के प्रकार, मेल/थाट, राग, राग जाति, राग-लक्षण, वादी-संवादि-अनुवादी-विवादी, आविर्भाव- तिरोभाव, परमेल प्रवेशक, ताल, लय और भिन्न लयकारी।
2. कंठ भेद (शब्द भेद), कंठ के गुण-दोष (शब्द के गुण-दोष), गायक के प्रकार, गायकों के गुण-दोष, संगीत के अनुसार वाग्गेयकर लक्षण- रत्नाकर। नायक, गायक, कलावंत, अताई और दधी।
3. प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक विद्वानों के अनुसार निम्नलिखित का विस्तृत अध्ययन- संगीत, नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक एवं स्वरस्थान।

यूनिट II**प्राचीन काल में स्वर संगीत**

1. सामगायन के विशेष संदर्भ में वैदिक काल के दौरान संगीत का सामान्य अध्ययन।
2. यागवल्क्य शिक्षा, मांडूकी शिक्षा, नारदीय शिक्षा, रामायण, महाभारत और पुराण में स्वर संगीत का अध्ययन।
3. नाट्यशास्त्र में विशेष सन्दर्भ के साथ स्वर संगीत का अध्ययन।

यूनिट-III

1. कर्नाटक संगीत के विभिन्न गीत रूप- कृति, पदम, जावली, तिल्लाना, वर्णम (पाद वर्णम और तन वर्णम), रागम, तनम, पल्लवी, स्वरजाति आदि।
2. पं. के अनुसार 'वह' का वर्गीकरण। भातखंडे और पं. व्यंकटमखी। कटपयादि पद्धति का ज्ञान। हिंदुस्तानी और कर्नाटक संगीत के स्वर और ताल का तुलनात्मक अध्ययन।
3. रवींद्र संगीत, हवेली संगीत और गुरुमति संगीत का सामान्य अध्ययन।

यूनिट-IV

1. मानव गले और कान की शारीरिक रचना और शरीर क्रिया विज्ञान, मानव स्वर और इसकी तकनीक, स्वर संस्कृति, स्वर उत्पादन और वृंदा-गान।
2. ध्वनि का प्राथमिक सिद्धांत। व्यंजन - असंगति, हार्मोनिक्स, संगीत अंतराल, राग, सामंजस्य। होमोफोनी, पॉलीफोनी, कॉर्ड, सिम्फनी, कार्टर पॉइंट, प्रामाणिक और प्लेगलमोड।
3. स्केल के प्रकार - डायटोनिक, क्रोमेटिक और समान रूप से टेम्पर्ड स्केल। विभिन्न स्केल में स्वर की आवृत्तियाँ। हिंदुस्तानी और पश्चिमी स्केल का तुलनात्मक अध्ययन। सेंट और सेवर्ट के अनुसार स्केल का विभाजन।

यूनिट-V

1. भारतीय और पश्चिमी संकेतन प्रणाली का विकास और विकास।
2. रस-सिद्धांत, इसके घटक तत्व। विभिन्न टिप्पणीकारों द्वारा रस की व्याख्या और विस्तार। राग और रस, राग-ध्यान, संगीत में सौंदर्यशास्त्र के सामान्य सिद्धांतों का अनुप्रयोग। 3. भारतीय शास्त्रीय संगीत में सीखने, ध्यान, रुचि और कल्पना के सिद्धांतों की व्याख्या करें। संगीत योग्यता परीक्षण। शोध पद्धति, शोध योग्यता और संगीत में विभिन्न शोध क्षेत्र।

