

SYLLABUS

URDU

A-(شاعری)

1. اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء۔
2. اردو میں داستان نگاری کا آغاز و ارادہ۔
3. اردو میں نویل نگاری کا آغاز و ارتقاء اور مختلف ناول نگار اور نویلو کا تنقیدی متلا۔
(ڈپٹی نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، ق حیدر، پریم چند، جیلانی بانو، عصمت چغتائی)
4. اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز و اعتقاد اور مختلف افسانہ نگار اور افسانوں کا تنقیدی متاع
(پریم چند، بیدی، کرشن چند، عصمت چغتائی، منٹو، احمد ندیم قاسمی)۔
5. اردو میں انشاء نگاری کے راستے۔
(محمد حسین آزاد، رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، کنہیا لال کپور، خواجہ حسن نظامی، بلراج منیر، دیویندر ستیارتھی)۔
6. اردو میں ڈرامہ نگاری کی رویت، مختلف ڈرامے اور ڈرامہ نگاروں کا حق متعلہ،
(آغا حشر کاشمیری، محمد مجیب، امتیاز علی تاج، امانت لکھنوی)
7. اردو میں خاکہ نگاری کی رویت، (مولوی عبد الحاج)۔
8. اردو میں رپورٹاز نگاری کی احمدیت۔
9. اردو میں مزمون نگاری کی احمدیت۔

10. اردو میں صفت نامہ نگاری کا آغاز و ارتقا۔

11. اردو میں سوانا نگاری کی رویت۔

12. اردو میں آپ بیٹی کی رویت

سیکشن B-(شاعری)

1. اردو میں قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقاء (سعودہ، ذوق)

2. اردو میں مثنوی نگاری کا آغاز و ارتیگا۔ (مثنوی سحر البیان، گلزار نسیم، ظہور عشق)۔

3. اردو میں مرسیہ نگار کا آغاز و ارتقاء اور مختلف مرسیہ و مریم نگارو کا تنقیدی متاع۔

(حالی، میر انیس، مرزا دبیر)

4. اردو میں غزل کا آغاز و اعتقاد اور مختلف غزل گو شعرا کا تنقیدی جائزہ۔

(میر، غالب، فانی بدایونی، مومن، فراق، ذوق، سودا، اقبال، فیض، درد)

5. اردو میں نظم نگاری کی رویت، ناظم کی مختلف اصناف، اور مختلف نظم نگار۔ (اقبال، حالی)۔

سیکشن C-(خصوصی مطالعہ)

1. اردو کی مختلف تحریکین۔

2. اردو کے مختلف دبستان کا تنقیدی جائزہ۔

3. اردو کے مختلف روجہانت کا تنقیدی جائزہ۔

4. اردو میں دکنی ادب کا آغاز و ارتیگا۔