

SYLLABUS

LECTURER (SCHOOL EDUCATION)

PAPER – II

URDU

भाग - I वरिष्ठ माध्यमिक स्तर

गद्य

नाटक - आगा हश्र कश्मीरी: यहूदी की लड़की

लघु कथा

- 1) कुरतुलैन हैदर: फोटोग्राफर
- 2) बलवंत सिंह : लम्हे
- 3) सुरेंद्र प्रकाश : बजूका
- 4) इक़बाल मजीद: सुकून की नींद

इंशाइया- ख्वाजा हसन निज़ामी: मच्छर

तनकीद - एहतेशाम हुसैन :खुजी

खाका

- 1) अहमद जमाल पाशा: कलीमुद्दीन अहमद
- 2) शाहिद अहमद देहलवी: मीर बकर अली दास्तान जाओ

बयानबाजी - तशबीह, इस्तेरा, मुबालिघा, ताजहुल-ए- अरिफ़ाना

काव्य एवं गद्य के विभिन्न रूप :

- गज़ल, कासिदा और मर्सिया
- उपन्यास, अफसाना और खाका

कविता

गज़ालियात : वली दक्कनी, मीर तकी मीर और मीर दर्द मोइन अहसान जज़्बी, नासिर काज़मी और जान निसार अख़्तर

मंज़ूमत : नज़ीर अकबराबादी और इस्माइल मेरठी अकबर इलाहाबादी और मखदूम मोहिउद्दीन नून मीम रशीद

मर्सिया : अनीस

रुबैयत : जगत मोहन लाल रावन और अमजद हैदराबादी

गीत : अख़्तर शिरानी, मीराजी, सलाम मछली शहरी और एहसान दानिश

भाग- II स्नातक स्तर

गद्य

नाटक - कृष्ण चन्द्र : दरवाजे खोल दो

उपन्यास - प्रेम चंद : बेवा

लघु कथा

- 3) प्रेमचंद: नमक का दरोगा
- 4) बेदी : लाजवंती
- 5) मिंटो : नया क़ानून

इंशाइया:

- 1) सज्जाद हैदर यलदरम: मुझे मेरे दोस्तों से बचाओ
- 2) फरहतुल्लाह बेग: यार बैश
- 3) सर सैयद: गुजरा हुआ जमाना

बयानबाजी - मजाज़ ए मुर्सल, लफ-ओ-नश्र, तल्मीह, तज़ाद, मुबालिल्ला, इहाम, हुस्न-ए-तालील, तनसीकस-सिफात, इश्तिकाक, मुरातुन-नज़ीर

गद्य और पद्य के विभिन्न रूप

- शायरी - मसनवी, रुबाई, किता, मुआरा नज़्म, आज़ाद नज़्म
- गद्य : दास्तान, रिपोर्टाज, इंशाइया

कविता :

- 1) गज़लियत : नासिख, आतिश, ग़ालिब, मोमिन, अज़ीज़ (शेह पारे, इलाहाबाद विश्वविद्यालय 1981 द्वारा प्रकाशित)
- 2) मंजूमत : पंडित बृज नारायण चकबस्त, इक़बाल, जोश, (इलाहाबाद विश्वविद्यालय 1981 द्वारा प्रकाशित शेह पारे)
- 3) कसीदा : ज़ौक -वाह वाह क्या मोतदिल है बागे आलम की हवा
- 4) मरसिया : अनीस-नमक ए ख्वान ए तकल्लुम है फसाहत मेरी

भाग - III स्नातकोत्तर स्तर

गद्य :

- दास्तान - मीर अम्मान: बाग-ओ-बहार
- नाटक - इम्तियाज़ अली ताज: अनारकली
- उपन्यास - मिर्ज़ा हादी रुसवा: उमराव जान अदा

अफसाना :

- 1) प्रेम चंद-वारदात
- 2) कृष्ण चंद्र : अंदाता

कविता :

गज़लियात:

- 1) वली-मुताला-ए-वली- शारिब रदौलवी द्वारा संपादित (रद्देफ़ 'अलिफ़') पहली दस गज़लियत ।
- 2) गज़लियत, दाग-आफ़ताब ए दाग रदीफ़ नून पहले दस गज़लियत
- 3) फिराक़ (गुल ए नगमा से पहली दस गज़लियत)

मंजूमत:

- 1) इक़बाल - तुले ए इस्लाम
- 2) अख़्तर शीरानी: ऐ इश्क़ कहें ले चल और ओ! देस से आने वाले बता, मुंतख़ब नज्में-यूपी उर्दू अकादमी, 1988

उर्दू साहित्य का इतिहास :

- 1700 ई. तक दक्कन में उर्दू शायरी
- 1857 तक उत्तर भारत में उर्दू गद्य और शायरी
- उर्दू गद्य के विकास में अलीगढ़ आंदोलन का योगदान
- उर्दू साहित्य में प्रगतिशील आंदोलन
- नज़्म और अफ़साना के विशेष संदर्भ में आधुनिकता

भाग - IV (शिक्षाशास्त्र, शिक्षण अधिगम सामग्री, शिक्षण अधिगम में कंप्यूटर और सूचना प्रौद्योगिकी का उपयोग)

I. शिक्षाशास्त्र और शिक्षण अधिगम सामग्री (किशोर शिक्षार्थियों के लिए निर्देशात्मक रणनीतियाँ)

- संचार कौशल और उसका उपयोग ।
- शिक्षण मॉडल- अग्रिम आयोजक, अवधारणा प्राप्ति, सूचना प्रसंस्करण, पूछताछ प्रशिक्षण ।
- शिक्षण के दौरान शिक्षण-अधिगम सामग्री की तैयारी और उपयोग ।
- सहकारी अधिगम ।

II. शिक्षण अधिगम में कंप्यूटर और सूचना प्रौद्योगिकी का उपयोग

- आईसीटी, हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर की अवधारणा ।
- सिस्टम दृष्टिकोण ।
- कंप्यूटर सहायता प्राप्त अधिगम, कंप्यूटर सहायता प्राप्त अनुदेश